THEATRE
DE•CHAMBRE

232U
Lieu de création artistique

CAMPING COMPLET

Direction artistique : Christophe Piret

théâtre de chambre - 232U
ZAE La Florentine BP 20077
59620 Aulnoye-Aymeries
T. 03 27 68 07 26 // 06 28 43 73 31
contact@theatredechambre.com

CAMPING COMPLET

	Page
Note d'intention	4
Processus	6
Mode d'emploi	10
Le campement	12
Géométrie variable	13
L'équipe	14
Le théâtre de chambre - 232U	15
Annexes	

Une production du théâtre de chambre - 232U

Camping Complet a été crée en novembre 2008 au 232U à Aulnoye-Aymeries (59)
et coproduit et accueilli par les partenaires suivants :
à Gosnay (62) en septembre 2009 avec Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
à Servon-sur-Vilaine (35) en juin 2010 avec la MJC La Caravane
à Houdain (62) en juillet 2011 dans le cadre de Béthune 2011, Capitale Régionale de la Culture
à Dunkerque (59) en juillet 2012 avec le Bateau Feu, scène nationale
à Liévin (62) en octobre 2012 avec le Centre culturel Arc-en-Ciel

Prochain Camping Complet à Rennes (35) les 13 et 14 juillet 2013 dans le cadre de Courrouze AA
avec la MJC Antipode Cleunay, le théâtre de l'Aire Libre, Les Tombées de la Nuit
et la complicité du metteur en scène Benoît Gasnier

Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION //

CAMPING COMPLET est un processus artistique
qui s'interroge sur l'endroit de la représentation et par là peut investir des quartiers, des places publiques, des entreprises,
qui se veut perméable aux voisinages, à la vie des habitants, aux mouvements urbains, mais aussi à la campagne et ilots habités de toutes natures,
qui se construit en partie avec les gens rencontrés in situ en tenant compte des paroles et histoires singulières,
qui questionne le flux du public et du coup invente un « contre flux » en commençant le parcours par les lieux d'habitations, de travail, de rassemblement, de dérives ordinaires, d'invention ou de refuge des marges,
qui fabrique des migrations locales ou transrégionales par l'invitation d'habitants rencontrés ailleurs,
qui invite, quand c'est pertinent, des artistes de l'endroit de résidence,
qui intègre tout au long de la démarche de création habitants, artistes mais aussi partenaires et relais,
qui génère en partie son propre public par toutes les rencontres provoquées et curiosités engendrées chez les proches des habitants qui investissent le processus.

CAMPING COMPLET est ainsi un spectacle-parcours composé de plusieurs étapes.
La première étape du voyage se fait, par petits groupes, au cœur même d'un quartier, d'un village, d'une ZAE, dans les maisons, les jardins, les entreprises, les divers endroits de vies… avant de créer un mouvement de rassemblement progressif vers le point central, déterminé préalablement, et réaménagé, scénographié, pour une découverte collective de plusieurs grandes performances.
Les premières propositions sont très intimistes et pour peu de spectateurs.

A la manière du pointillisme, les différentes étapes et rendez-vous artistiques ont chacun leur propre couleur, leur propre chaleur, leur propres nécessité, et ce n'est qu'au terme du parcours que leur juxtaposition offre une vision, une lecture nouvelle du projet et de ce voisinage réuni le temps de ce Camping complet..

CAMPING COMPLET est un processus à l'architecture fluide
où s'inventent en permanence de nouveaux projets et où nous tentons de réinventer la relation au public ; celui-ci se bâtissant en grande partie au fur et à mesure de la construction du spectacle et de nos rencontres.

CAMPING COMPLET

dans son processus complet est composé de cinq parties :

Les « petits rendez-vous »

Performances travaillées avec les habitants rencontrés sur place, inspirées par leurs vies et portées par eux-mêmes chez eux, dans leur lieu de travail, leurs jardins, ou autres endroits pertinents et porteurs de sens ou de curiosité.
Mais aussi performances « importées », créées dans s'autres villes où nous nous somme arrêtés et invitées dans des maisons voisines ou autres lieux proches du « campement ». Cette migration d'habitants d'ailleurs, ce voisinage particulier inventé, est une des énergies du processus.
La convivialité et la simplicité de ces petits rendez-vous sont particulièrement travaillées.
A ce jour, une quarantaine de petits rendez-vous ont été inventés.

Les « moyens rendez-vous »

Performances d'inspiration autobiographique réalisées par des artistes professionnels, et pour certaines réinventées en partie en fonction des résidences et des spécificités des lieux, des mouvements de la ville, de son activité etc.
Elles se jouent dans des endroits tels des hangars, des garages de réparation de voiture, des parkings, des entreprises industrielles ou autres, des lieux insolites…
A ce jour quatre « moyens rendez-vous existent » *(+ de précisions en annexe)*

Dance Memory

Performance chorégraphique, accompagnée de vidéos et parfois de musiques live.

Your sister

Performance musicale, rock n' roll, croisant interviews réalisées sur site et morceaux originaux.

Garbadge Garden

Performance plastique, mêlant vidéo, machines étranges et musiques produites à partir d'objets de récupération. C'est un voyage étrange, poétique et décalé au cœur de nos poubelles et de nos déchets de toutes natures.

Opéra cambouis

Performance opéra et rock n' roll, les mains dans le cambouis et sur le fil de l'humour, qui nous fait voyager de Purcell à Weill en passant par John Cage et des compositions contemporaines originales.

Les rendez-vous libres

Des petits salons sont installés, des endroits de restauration et des performances courtes sont en accès libre. (Cartes vidéo ou sonores, caravane bar d'Annie, Traces, cinéma Ramon…) Cela peut-être aussi un temps de pause.

Le « grand rendez-vous »

Tout le monde est installé autour d'une performance urbaine extérieure. Grand échafaudages, musique live, projections vidéo et confidences intimes, peaux immergées sont les ingrédients principaux de « Blue pillow. »

Le concert

Toujours revisité, un peu bal, un peu voyage sonore, c'est ce moment musical qui clôt la soirée.

Toutes ces parties ou éléments des parties peuvent êtres dissociés et jouer seuls.
Les « moyens rendez-vous », par exemple, ont leur vie propre et tournent de manière indépendante.

PROCESSUS //

Nous définissons Camping Complet comme un processus artistique c'est-à-dire comme un projet évolutif, perméable à l'environnement, à construire ensemble.
Il s'agit de créer ensemble avec les artistes, relais sur le territoire, habitants et participants un projet artistique dans lequel chacun peut se reconnaitre et s'investir.
Il nous faut par conséquent accepter son caractère "indéfini" et permettre dès lors à tout un chacun de s'inscrire dans ce processus et d'en modifier le contenu dans une certaine mesure.

Avec ce processus nous frayons donc en permanence de nouveaux chemins, nous inventons sans cesse.
Une ossature, une architecture fluide sont néanmoins préexistantes pour nous garantir aussi de trop longues errances.

Nous avons conçu ce processus en 2008.
Il s'agissait de travailler avec les artistes avec qui nous collaborions depuis plusieurs années mais aussi avec ceux que nous voulions croiser depuis longtemps déjà.
Nous avions l'idée d'établir un campement avec tous ces artistes, que chacun ait sa place, puisse y présenter son projet, sa sensibilité tout en étant en voisinage direct avec ce qui se passait autour de lui. Qu'une interaction soit possible, souhaitée. Avec aussi une circulation entre ces différents espaces.
On a pensé à nos vacances, à ce petit bout de terre où nous plantions notre tente et à ces relations entre voisins d'emplacements.
Le mot *Camping* est venu de là, de cette volonté de retrouver ce temps de (ré)création, de partage.
Nous avions également posé des contraintes, des règles de jeu. Celles qui nous tiennent à cœur depuis de nombreuses années :

* **proposer des créations qui transpirent un tant soit peu la vie des gens croisés**
* **construire toujours avec la préoccupation permanente du voisinage, de l'endroit où on travaille et des gens qui traversent d'une manière ou d'une autre ces endroits.**
* **ne pas « convoquer » le public seulement dans le temps des représentations, mais de bâtir avec lui des chemins permanents d'approche du processus de création. Inventer une perméabilité qui nourrit l'écriture et dessine une proposition qui ne soit pas complètement hors sol.**

Par cette approche, en réunissant les habitants qui voulaient s'associer à ce projet, on s'est vite rendu compte qu'il nous faudrait prévoir d'autres soirées, que notre proposition, notre Camping était déjà *complet*.
D'une certaine manière, **nous avions construit le public avant le spectacle.**
Nous permettions aussi à ce public de suivre les différentes étapes de la conception du projet, d'en être acteur et de pouvoir s'y impliquer à tout moment.

Cette philosophie du projet est depuis restée.

Pour chaque Camping complet, l'équipe du théâtre de chambre cherche et se documente sur le quartier et/ou la commune où s'installera le « campement ». Les rencontres avec les habitants tout au long du processus sont essentielles car elles permettent de comprendre l'endroit et les vies qui l'occupent et alimentent le futur spectacle.

Il est alors primordial de travailler avec les structures et associations locales. Celles-ci sont des relais indispensables sur le terrain.

Ces partenaires privilégiés se chargent de réunir les habitants et de communiquer autour de la singularité du projet. Ils trouvent les individus et familles qui pourraient participer au processus, d'une manière ou d'une autre (interviews, prêt de maison ou de matériel…).

théâtre de chambre - 232U

Le temps du processus

La construction de l'événement final se fait de manière progressive, répartie plus ou moins sur un semestre, en quatre temps distincts. L'ampleur et la temporalité du chantier sont à définir avec la structure partenaire du projet.

/// Premiers temps, à J-6 mois

Rencontres avec des habitants qui ont pour but de récolter des paroles pour l'écriture des futurs « petits rendez-vous », de collecter des images et des sons qui pourront être réinvestis par les artistes invités mais aussi de constituer une « liste d'invités » et des groupes de travail.

Les personnes rencontrées, croisées, peuvent s'investir dans l'aventure de plusieurs manières à différents degrés suivant leurs possibilités, envies, motivations…

Elles peuvent juste nous recevoir et nous confier leurs mots, sensations…

ou aller un peu plus loin
et nous confier un objet de chez elles, ouvrir un de leurs espaces privés ou professionnels et devenir un des invités privilégiés du camping…

ou aller encore un peu plus loin
et intégrer un des groupes de travail pour une aide à la construction du campement, l'élaboration de la scénographie et des parcours (on sait que certaines catégories de personnes trouveront leur place et les bases d'un dialogue au travers d'une aide très concrète : constructions,aménagements, soudure, mécanique...)…

ou encore plus loin
… être acteurs d'un de ces « petits rendez-vous ».

Il y a minimum trois rencontres avec les habitants :
1. une rencontre générale qui présente le projet et explique la démarche (lors d'un *Apéro Camping* par exemple) ;
2. une première interview avec les personnes qui souhaiteraient être les« acteurs » des paroles récoltées ;
3. une deuxième interview avec les mêmes personnes pour rebondir sur le premier entretien et creuser les pistes ouvertes – cette deuxième interview est essentielle pour le travail de réécriture des histoires de vies.

Le temps de l'écriture des petits rendez-vous
Les interviews ne pouvant être exploitées de manière brute (notamment pour préserver les personnes, protéger certains espaces intimes, mettre en valeur la poésie et l'héroïsme ordinaire…), il est indispensable d'avoir du temps pour une « réécriture », textuelle et/ou visuelle.
C'est le temps de l'invention des petits rendez-vous.
L'auteur ou le metteur en scène « invente » alors le public parce qu'il ouvre des espaces fermés, redécouvre des beautés enfouies et engage un dialogue spécifique, tout en considérant le territoire et le voisinage.
Ce travail vise à traquer le sublime, à réécrire les petits moments d'exception de nos vies ordinaires.

/// Deuxième temps, une à plusieurs fois dans les mois qui précèdent le jour J.

De manière régulière, dans un endroit déterminé, nous organisons des temps de rencontres qui sont l'occasion de découvrir le travail de la compagnie, différents chantiers artistiques, faire connaissance, donner envie de rejoindre notre aventure, partager un moment et un verre ensemble : les *Apéros camping*.

Ce sont des espaces ouverts, de mouvements pour des dialogues permanents.
Ce sont des moments de rencontres informelles avec les œuvres des artistes : vidéo, musiques, photos, notes, lectures de textes, voire des performances (comme celles des *moyens rendez-vous*)
Ce sont des moments d'invitation des autres équipes en résidence, des artistes locaux rencontrés…
Ce sont les premières présentations des « *petits rendez-vous* » écrits sur place ou de voisins plus lointains qui voyagent avec nous, comme des réservations faites au camping avec quelques semaines ou mois d'avance.

Le deuxième temps est donc un « avant-goût » du *Camping complet*.

/// Troisième temps à J-1 semaine.

Avec les groupes constitués, mise en chantier des rendez-vous, des espaces scénographiques. Une résidence d'une semaine en amont de l'événement final permettra d'installer le campement, d'organiser les dernières répétitions avec les habitants, d'effectuer le montage et la mise en place de la "fête", du *Camping complet*.

/// Quatrième temps, le jour J.

Le temps du « camping ».
En général en fin de journée, les parcours commencent, les spectateurs rassemblés sont divisés en petits groupes d'une dizaine de personnes pour rejoindre des lieux inattendus et assister à leurs « petits rendez-vous » qui durent chacun une quinzaine de minutes. Ils n'en voient que deux, de cette « frustration » naissent des échanges, des narrations.
Pendant « les rendez-vous libres », les spectateurs ont tout le loisir de se raconter leurs parcours. (Des espaces sont prévus à cet effet.)
Ils sont emmenés ensuite par groupe de trente à soixante à « moyen rendez-vous » qui dure environ quarante minutes (Ils n'en voient qu'un.), puis dans l'espace des « rendez-vous libres » (petites performances en accès libre, restauration, petits salons intimes...), puis tous sont rassemblés par exemple autour de « Blue Pillow » (performance urbaine d'une heure trente pour 350 spectateurs) pour finir enfin devant un concert/bal à modulation variable.
(Suivant l'opportunité et les lieux, une autre grande performance peut-être proposée à la place de « Blue Pillow ».)

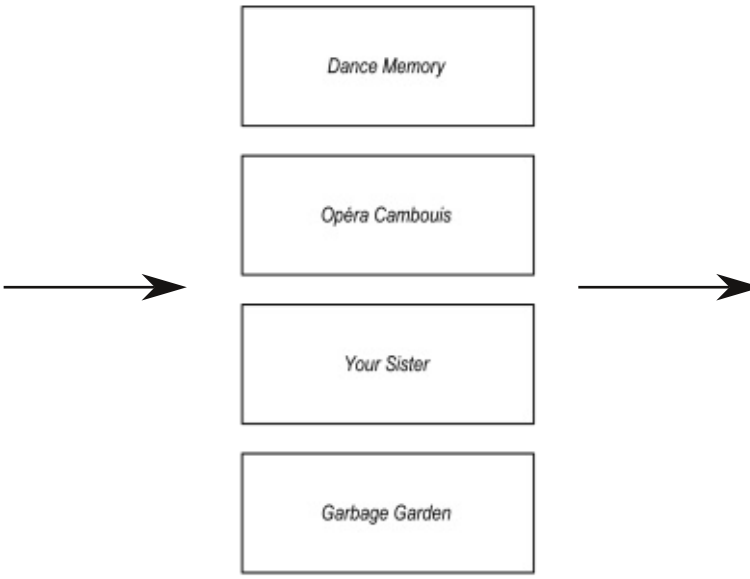
MODE D'EMPLOI //

Après des mois de préparatifs, nous sommes arrivés au jour J.
L'enceinte du campement s'ouvre à une heure précise, c'est l'heure des petits rendez-vous.
Chaque spectateur est doté d'un numéro qui lui indique son parcours. Des guides les emmèneront tout au long de ce parcours.

Exemple de parcours, réalisé à Dunkerque les 7 et 8 juillet 2012

403
Objets Grands-mères
Le fiancé de la sirène
Dioudioubero
Légéreté
Expropriation
Anita - Lise
Voyage immobile
Foyer
Bar d'Annie
Tatoo
Jardin
Brocante
Histoire d'amour sans adresse
Wax Doll Sister
Paëlla
John Wayne
Trains
Neuf heures à l'horloge
Comme une extase

Objets Grands-mères
403
Dioudioubero
Le fiancé de la sirène
Expropriation
Légéreté
Voyage immobile
Anita - Lise
Bar d'Annie
Foyer
Jardin
Tatoo
Histoire d'amour sans adresse
Brocante
Paëlla
Wax Doll Sister
Trains
John Wayne
Comme une extase
Neuf heures à l'horloge



/// Première partie

Les petits rendez-vous dans le quartier.

Ces premiers petits rendez-vous sont directement portés par des habitants, chez eux ou dans des endroits secrets, intimes, retravaillés pour la circonstance.

Pour engager un dialogue avec le public, les habitants ouvrent leurs maisons et donnent à entendre leurs propres paroles réécrites par Christophe Piret ou un autre auteur/metteur en scène.

Parfois, des voisins rencontrés au fil des précédents voyages nous accompagnent. Ou nous emportons leurs histoires dans nos bagages.

/// Deuxième partie

Les moyens rendez-vous

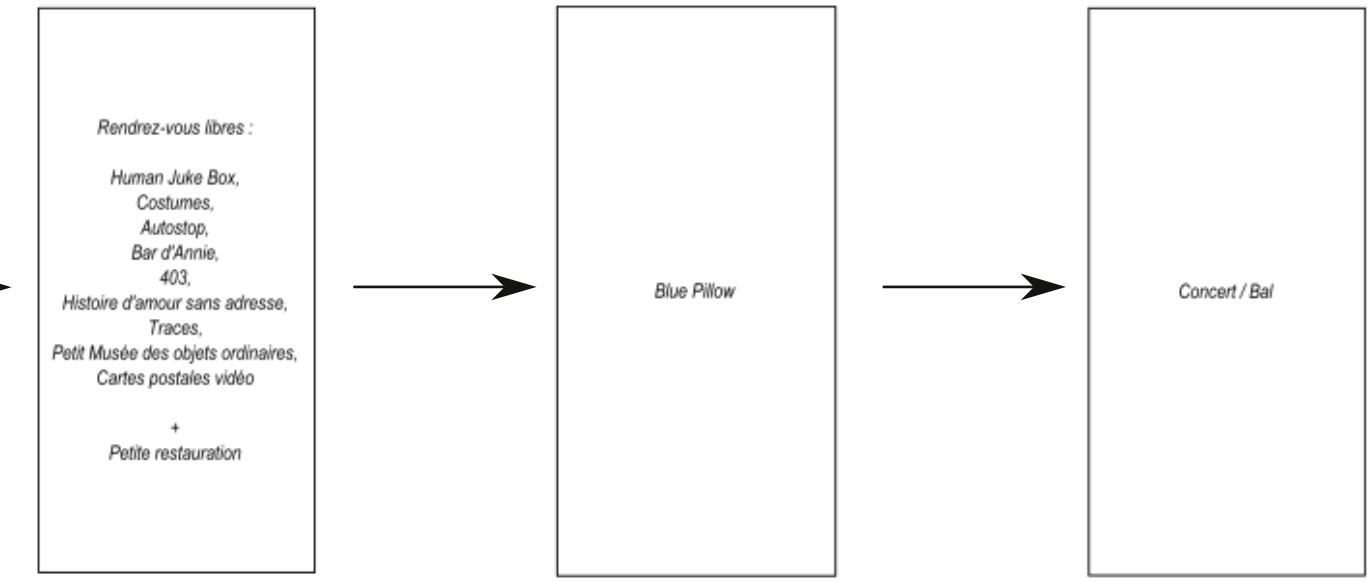
Les performances Garbage Garden, Opéra Cambouis, Dance Memory et Your Sister peuvent être présentées dans cette partie.

Ces performances puisent comme les petits rendez-vous une partie de leur matière dans la rencontre avec le territoire et ses habitants.

Parfois, le théâtre de chambre invite aussi des compagnies étrangères tel que le Teatro delle Ariette ou locales à rejoindre le Camping complet.

Camping complet

un parcours-spectacle en cinq parties
composé de petits et grands rendez-vous



/// Troisième partie

Les rendez-vous libres.
Cette fois le spectateur ne réserve pas, il va de rendez-vous en rendez-vous et parfois attend son tour.

A l'intérieur du campement, les spectateurs sont invités à circuler librement, d'un rendez-vous à l'autre.

C'est aussi un temps de restauration et d'échanges sur les premières formes vues. Des espaces prévus à cet effet (bar, salons,…) sont proposés au public en accès libre.

/// Quatrième partie

Le public est rassemblé autour d'un **spectacle du théâtre de chambre**.

Il peut s'agir entre autres de l'un des cinq épisodes de *« Dans ma maison – conte de la vie ordinaire »*. Ou encore du spectacle en plein air *Blue Pillow*.

/// Cinquième partie

C'est **le moment musical, festif**.
Le concert est choisi en collaboration avec l'organisateur et le théâtre de chambre. Tout le public, les habitants, les artistes de Camping complet se retrouvent autour d'un verre et partagent ensemble un moment singulier de fête. Certains rendez-vous restent ouverts sur le campement.

LE CAMPEMENT //

Il faut commencer par déterminer un lieu central dans un quartier, une ville ou un village, qui nous permettra d'installer le « campement » et de jouer sur les intérieurs et les extérieurs.
Endroit sécurisé en tout ou en partie pour préserver la scénographie, les machines, installations diverses…

Le lieu doit être assez vaste pour organiser des déambulations et composé de divers espaces intérieurs (si possible) utilisables, c'est-à-dire en capacité d'accueillir du public (des petits groupes de spectateurs) et des scénographies adaptées.
Ce lieu n'est pas nécessairement une salle de spectacle mais peut être un hangar, un dépôt, une ferme…

Il est indispensable que tout se rassemble à terme dans l'endroit choisi.
Il est toujours beaucoup plus aisé que les espaces de constructions, de répétitions, de stockage, ne soient pas dispersés. Ainsi les dynamiques de travail ne sont pas parasitées par l'éclatement.

Nous avons aussi besoin d'un bureau pour le montage des vidéos et photographies.

Christophe Mazet

GEOMETRIE VARIABLE //

Camping complet est un projet à géométrie variable.

Son architecture fluide nous offre la souplesse pour bâtir avec nos partenaires le projet le plus adapté aux réalités territoriales mais aussi aux contraintes de temps et d'argent.

Camping complet permet en outre d'intégrer facilement les attentes, désirs et necessités de nos interlocuteurs.

A titre d'exemple, à Rennes nous travaillons en partenariat avec des artistes et musiciens locaux (comme Gaël Desbois et Oliver Mellano) qui intégrent le processus et présenteront avec les artistes du théâtre de chambre des rendez-vous artistiques lors du *Camping Complet* de juillet 2013.

Le scénario présenté dans le cadre du mode d'emploi n'est qu'une des multiples configurations possibles de ce projet. Des formes plus légères notamment ont pu être réalisées ailleurs.

Chaque Camping complet porte sa singularité en fonction du partenariat établi, de la nature et des réalités du territoire sur lequel nous sommes en résidence.

Afin de bâtir avec vous un projet "sur mesure", l'équipe du théâtre de chambre est à votre entière disposition :
Camille Payet (diffusion/communication) camille@theatredechambre.com
Olivier Fauquembergue (administration/production) olivier@theatredechambre.com
T. 03 27 68 07 26

L'EQUIPE //

Christophe Piret est metteur en scène, auteur.
Il dirige le 232U à Aulnoye-Aymeries (59), lieu de production et de résidences où il créé en général ses spectacles.
Il met également en place des productions avec d'autres partenaires à d'autres endroits, par exemple la Scène Nationale de Dunkerque, la Scène Nationale de Calais, le Festival les Tombées de la Nuit, le Téatro delle Ariette en Italie, le théâtre Molodjezhnyj à Volgodrad en Russie…

Son travail triture en permanence l'intimité, la proximité, l'intrusion dans des espaces familiers, particuliers, personnels.
Il est une tentative de la mise en représentation de la parole ordinaire.
L'intime, le rien des jours, le « pas grand-chose » des vies, emmenés sur d'autres lignes et véhiculés par une poésie libre, sont souvent les points de départ de son écriture théâtrale.

A chacune de ses créations, Christophe Piret s'interroge sur le lieu de représentation, sur le rapport au public et à ce voisinage singulier, ce qui le conduit à créer et à jouer dans des endroits parfois inattendus : usine, parking, chantier…

Régulièrement, ses spectacles s'intègrent au cœur des vies, des quartiers, notamment lorsqu'il y installe des caravanes pour *Camping complet*, ce spectacle-parcours se réinventant chaque fois en fonction du lieu avec ses propres habitants.

Le projet Camping Complet étant à géométrie variable, à construire avec nos partenaires, l'équipe artistique est variable d'un projet à l'autre.
Néanmois collaborent régulièrement à ce projet les artistes Lyly Chartiez, Grégoire Chombard, Simone Cinelli, Benajmin Delvalle, Emmanuelle Destremau, Elena Harvier-Zhilova, Christophe Hocké, Monique Michat, Annie Poli, Charlotte Talpaert...

Alice Geairon, Assistante à la mise en scène
Thierry Montaigne, Régisseur général
Lucie Commerman et Olivier Fauquembergue, Administration et production
Camille Payet, Diffusion et communication

LE THEATRE DE CHAMBRE - 232U //

Le théâtre de chambre – 232U, implanté à Aulnoye-Aymeries, travaille depuis une quinzaine d'années en prise directe avec son territoire et ses habitants. Depuis 2010, la compagnie occupe, sur le site d'une ancienne gare de triage, le dépôt où étaient réparées des locomotives à vapeur, dont l'ultime, « la divine », portait le numéro qui donne lui aujourd'hui son nom : 232U.

Le théâtre de chambre s'attache à conserver ce lieu comme endroit de circulation, d'invention et de construction. C'est un lieu de permanence artistique sans cesse en mouvement, où se croisent et où dialoguent artistes et habitants, voisins de toutes sortes et de tous horizons, et où s'inventent des passages des uns vers les autres.
A travers les laboratoires et les étapes de création, les ateliers et les restitutions, les accueils en résidence (pouvant aller jusqu'au compagnonnage, dispositif ARTS, CLEA…), la volonté est d'offrir du temps. Créer des temps pour que ces croisements puissent avoir lieu et que puissent « s'entre-voisiner » :

- des équipes artistiques, d'ici, d'ailleurs, de l'étranger (des artistes d'origine russe, italienne, argentine… s'y rencontrent régulièrement)
- des projets de toutes disciplines artistiques, des petits et des plus grands formats de spectacles (concert, forme courte en caravane, parcours en bus…)
- des voisins du quartier, des voisins plus lointains, des voisins croisés sur les routes de différents projets, des bénévoles acteurs dans la vie du lieu
- des structures artistiques et culturelles (Les Nuits secrètes d'Aulnoye-Aymeries, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, la Chambre d'eau au Favril…)

Le théâtre de chambre – 232U est membre du réseau ARTfactories/Autre(s)parts, du Collectif Culturel de l'Avesnois et du Collectif H/F Nord Pas-de-Calais.

Le 232U est composé de 2 plateaux de 12mx10m avec gril technique, une salle de danse et de répétition de 65 m2, des loges, un studio pouvant accueillir 4 personnes, un atelier de construction. Un espace extérieur ouvert sur la campagne de l'Avesnois permet l'installation de chapiteaux, campements en tous genres, etc.

Le théâtre de chambre est une compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture - DRAC Nord-Pas de Calais et soutenue par la Région Nord-Pas de Calais, le Département du Nord, l'Agglomération Maubeuge Val de Sambre, la Ville d'Aulnoye-Aymeries.

THEATRE DE CHAMBRE - 232U
ZAE La Florentine BP 20077 // 59620 Aulnoye-Aymeries
T. 03 27 68 07 26 // contact@theatredechambre.com
www.theatredechambre.com